

國民日報

內政部登記證字六八八九號
民國十七年三月十二日創刊
中華郵政登記認為第一類新聞紙
湖南郵政管理局執照第八四六號

社址：長沙賜閑湖七號
營業處：又一村口
電報掛號：
電話：

湖南
（掛號九八二六）
發行人 吳啓彥
今日一大張零售國幣五十元

報費	廣告價目				
[illegible]	長行 [illegible]	短行 [illegible]	[illegible] 每日刊行四百元	五十字以內每日三百元	長期另有優待

湖南省政府公告

民三字第七〇二六號

茲決定（一）本年二月十五日開始編製選舉人名簿並於三月十日前核定公布之（二）本年三月二十九日為全省各縣市省參議員選舉日期（三）本省省參議員每縣市一名全省共七十八名上三項特公告週知此佈

主席 吳奇偉
民政廳長 鄧介松

中華民國三十五年二月九日

湖南省政府民政廳建築房屋工程招標啓事

本廳房屋擬即日建築凡各營造廠商願意承包者希於開標以前向本廳庶務室領取標單並繳押標金二十萬元訂本（二）月十七日下午三時在本廳大禮堂當衆開標此啓

軍事委員會撫卹委員會駐湘撫卹處啓事

嗣奉軍事委員會訓令自三十四年份起加發撫卹公糧每戶遺族不分故員兵階級及人口多寡統年發卹糧七石二斗該項卹糧不發實品僅發代金按糧食部規定湖南區糧價每斗為六百元計算實每戶年發卹糧代金四萬三千二百元希各遺族檢同卹令持填具保證書一併賣送本處以憑核發爲要

處長 劉思誠

囍

李鎭東 劉義雲 訂婚啓事

我倆承鄭逢濂、歐陽振普兩先生介紹並徵得雙方家長同意於民國卅五年二月十二日在長沙訂婚特此敬告 親友

長沙上坡子街口

寶光金舖 正式復業

精造新穎飾品 供應父老佐粧
兌換金錠條葉 灌通各界金融

電報掛號三七九〇
長途電話

同利長貨號啓事

志記

本店自前年長市淪陷全體股友逃避星散對於房屋什物由仁記承租營業茲屆滿期依法收回於三十五年二月十一日照常復業所有仁記營業期間一切對外對內往來賬目繳納稅務以及銀錢票據担保圖章等等概與本店無涉特此登報聲明長沙市清泰街志記同利長南貨號啓

尋 人

馮炳曾字孝伯河北寧河人現年四十七歲曾任交通部全州機器廠副廠長面長圓形留右長鬍鬚於前年長衡淪陷時不知去向親友知其下落者請函衡南京湖北路鐵軍廟六號馮鐵山或馮坦無任感激

代 告

前臨嘉禾縣自衛區司令兼藍山縣長雷嗣尙先生積勞於三十五年一月二十五日在嘉禾原籍病故近瓶吉安葬如承輓誄請交省參議會會計室收轉

譚 恆 惕 代 訃

中醫師 李滌盦 遷駐本號 照常應診

本號各種出品 一律廉價推銷

長沙市小西門正街 二蓉堂藥號謹啓

湖南省地方行政幹部訓練團修建營房工程招標公告

長幹建（三五）字第六十七號

本團現需建築學員宿舍兩棟訂於二月十六日正午十二時在本團公開投標凡領有本市及其他主要城市甲種建築營業執照之廠商欲承攬上項工程者可於十五日以前攜帶證件及押標保證金五十萬元來本團總務處領取圖樣說明書及投標須知參加投標未得標者保證金發還得標而不承建者保證金不予發還特此公告

中華民國三十五年二月十三日

湖南省地方行政幹部訓練團修建委員會啓

省立第一師範學校招生

[illegible]本校報名三月二三兩日[illegible]

嶽麓中學招生

[illegible]

兌澤中學招生

[illegible]考期三月十八日（三）開學三月[illegible]

校長 彭[illegible]

麓西中學招生

[illegible]

自强中學招生

[illegible]高班[illegible]本校或長沙[illegible]

湖南省立第一中學招生

[illegible]

孔道中學招生

[illegible]

衡湘中學招生

[illegible]

校長 宋[illegible]

涵德女校招生

本校遷回長沙韭菜園原址添招會計綢級刺繡三科新生各班考期第一次二月二十日第二次三月一日詳章函索附郵寄

省立第一師範通告

[illegible]二月十二日在長沙嶽麓山本校開學[illegible]

國立湖南大學修建房屋招標啓事

本校擬建[illegible]

代 訃

沅江陳縣長淑仁民伸之嫡母陳太夫人於去年十二月十七日成詩壽終[illegible]享壽六十有九業已遵禮成服並定農曆正月二十五日安葬恕未訃特此代告

鄧介松 毛秉文 皮宗石 周 翔 辛樹幟 任凱南 同啓

光裕襪廠結束業務啓事

[illegible]

號在朝啓事

啓者近聞有人假借在朝之名號控新康鄉任正凡先生在朝確無此事特此登報申明

聲明作廢

茲因敝行學徒不慎於本月[illegible]遺失第一號銀錢摺一本各往來行號如有人持摺前來[illegible]特此登報聲明作廢

囍

莫展鵬 周季恭 訂婚啓事

我倆承皮名振王定遠兩先生之介紹並得雙方家長同意於三十五年二月十日在長沙訂婚特此敬告諸親友

中山東路協和診所 醫學士李曙光 遷移八角亭南洋大藥房緊要啓事

本醫學士設診中山東路協和診所雖時間不久多蒙各界仕女熱忱指教不勝感激茲爲便利同胞應診起見特移設診所於八角亭南洋大藥房希各界求診同胞有所注意爲

新法治療 花柳 白濁 皮膚 雜症 精治內外各科

遺失聲明

查本會所管坐落平湘街舖屋一所前已領得市府月字五五號土地登記文件收據一紙因文夕大火遺失除呈請市府補發外所有該項文件收據拾者作廢特此聲明

長沙市蛋業公會歐桂生啓

訃告

不孝嫡屏侍奉無狀禍延

顯妣蕭母歐陽太夫人痛於中華民國三十四年國曆十一月廿四日農曆十月十八日酉時壽終內寢距生於前清光緒十八年壬辰歲五月二十一日巳時享年五十有四不孝嫡屏遵奉遺命暫厝長岳陽未及親視含殮於十一月十七日閭催醬於署中設靈成服茲定於中華民國三十五年農曆二月初四日起敬行禮禮初六日公祭初七日寅刻成主長發靷安葬本邑華寧沖新山之陽是晚祠禮長敝丸明館謹乘矜恤一切賻儀概不致煩如蒙錫銘誄輓章幛災梨衰荻存均感哀此訃

孤哀子蕭嫡屏泣血稽顙

聞

賜唁處：一、岳陽縣政府 二、長沙南貨陳列館之側湖南日報社湯經理繼成收轉 三、安化橋頭河中正街十九號

整軍會議開幕在邇 蔣主席即飛京主持

中法談判結果將於日內公佈

元首昨在滬招待記者會上稱

〔中央社上海十三日電〕蔣主席及夫人十三日晨于一時在滬市府會議室招待滬市中外記者，……

[illegible]

主席夫婦出席招待耆紳茶會

並對滬人發表剴切講詞 滬今舉行歡迎元首大會

[illegible]

社論

推進新工作 建設新湖南（下）

——再論本省卅五年度施政中心工作

[illegible]

中央政治學校決定改爲國立

傳蔣經國辭東北外交特派員 專任擬設處務處…

[illegible]

對陪都數報記者質詢 中央社有所申辯

肇事原因記闢仍係根據目擊 暴徒是否早有計劃無從得知

[illegible]

古代懷忠烈

[illegible]

日進步黨暗中策劃 應付麥帥堅決指令

[illegible]

憲草審議委會今首次會議

國大代表對憲政昨發表共同意見

[illegible]

我建立强大海軍 非十年不爲功

薩鎮冰上將發表談話稱

[illegible]

論國內民主政治前途

重慶某政治觀察家

困難雖不免惟遠景必光明 局部改組政府可能在三月一日後

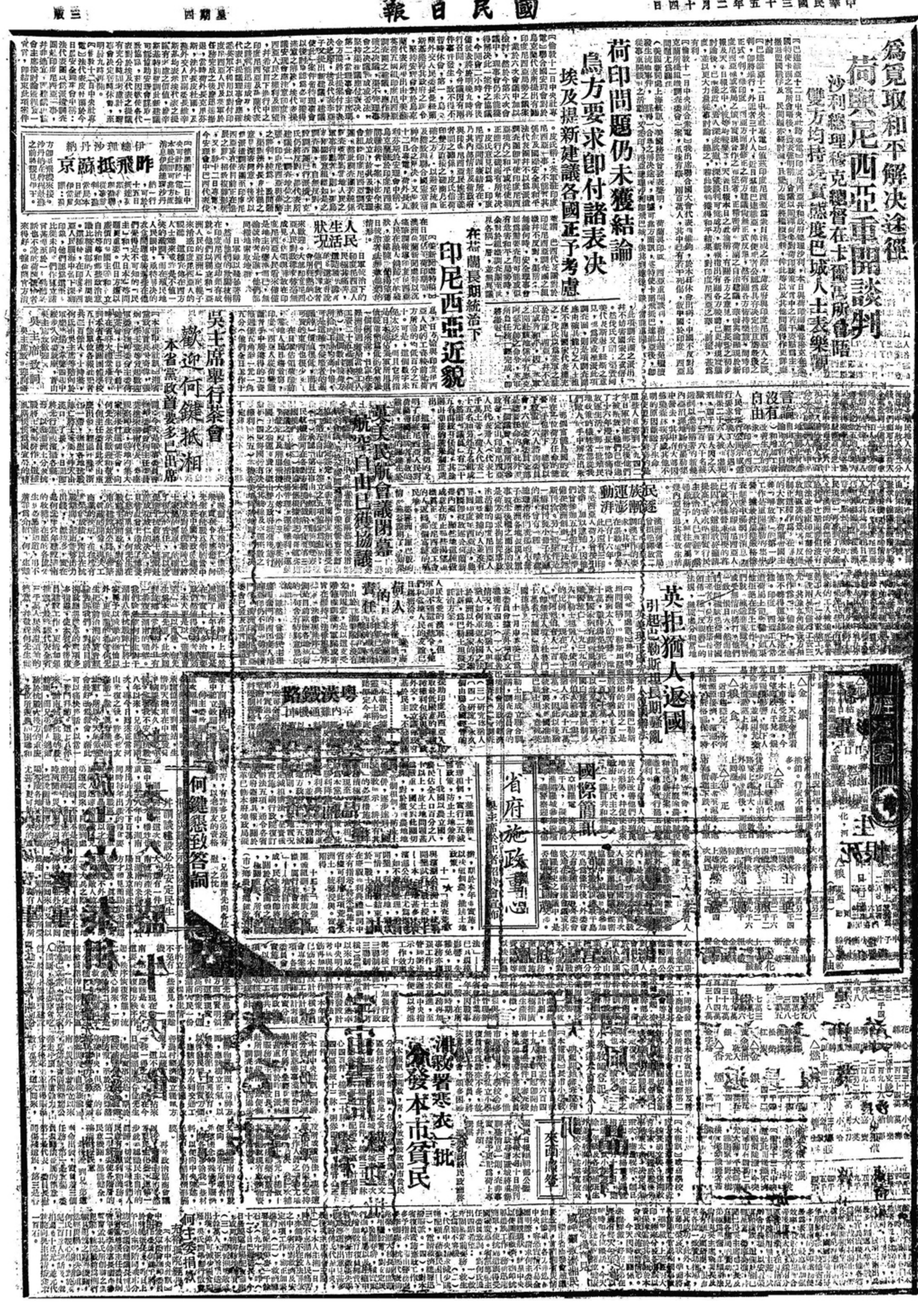
[illegible]

王下…即將赴任

[illegible]

布蘭佛即將來華

[illegible]



爲覓取和平解決途徑 荷與印尼西亞重開談判

沙利總理穆克總督在卡爾寓所會晤 雙方均持誠懇態度巴城人士表樂觀

荷印問題仍未獲結論 烏方要求即付諸表決

埃及提新建議各國正予考慮

伊總理沙丹納 昨飛抵蘇京

在荷蘭長期統治下 印尼西亞近貌

人民生活狀況

民族運動澎湃

英拒猶人返國 引起巴勒斯坦長期騷亂

荷人的責任

澳美民航會議閉幕 航空自由已獲協議

言論沒有自由

吳主席舉行茶會 歡迎何鍵抵湘 本省黨政首要多已出席

吳主席致歡迎詞

何鍵懇致答詞

粵漢鐵路

國際簡訊

省府施政重心

湘救署寒衣一批 分發本市貧民

來函照登

國民公園　新四十六期

從「國民公園」連寫到——長沙文藝界的新生

恕子

正像那遠後歸鄉的人們的心情一樣，當今天我又開始爲隔別了三年的「國民公園」重新提筆的時候，像又親切地聞到了昔遊之地的芬芳，即便是景物已稍有不同於往昔，但自己知道，這是值得珍視的幸運。在跋涉過千山萬水，經歷了够人悸怖的暴風雨之後，又得和十多年前一樣，偷着空閒，給寫點和還思，綴幾文字的殘片了。

不久以前，由於偶然的巧遇，我湊上了國民日報一次熱鬧的晚會，因爲是遇上的巧遇，所以對於我這唯一的附生的客人，大家都有些詫異，那時，我很想找個機會，來表示我和這報紙的十幾年來的關係。但是，我醉了，便只好把一肚皮的話帶了回來。現在，我要把它一吐爲快。

記得在一九三三年左右的時候，我們前輩的先生們，正當熱地提倡勸着要我們讀經，爲文言，一面要大家以王勃子建當作「模範兒」；一面便由教育部會同國文老師們，在這當的時期，抄襲一次我們的書籍和雜誌，自己話文的作品，尤其是小說，無論如何不許在學校裏閱讀，正等於一不是在放寒暑假的時候，絕對不准抽香煙，還有便要開除一樣。

可是，奇怪的很，我新文藝的學習，發生了狂熱的嗜好，以比每週作文更多的次數，投稿「國民公園」。

從宋叠君，孫雨籐，李淑梅，易君左，伏英明……那些個國丁的交替中，我一直是「國民公園」一個課餘或業餘的經常的作者，也由於鉛的關係，我認識了許多至今還聯繫着的朋友，雖則日子是太久了，他們都爲了生活上或心情上的許多關係，而冲淡了寫作的興趣。

綠說，在新文藝運動的進展中，湘籍的作者們是佔有着不可否認的地位的，可是，那許多湘籍的作者，至少都不是長沙文壇所孕育的生命，十幾年來，長沙文壇沒有產生過一篇較驚人的作品，一個較成功的作者，還不若同時期之武漢文藝界，居然先後有了蕭尼，錫金，伍禾，蹇操和洗澤等好些個作者。

然而，從文藝作品的內容，與作者的修養說，長沙文藝界的水準是不算低的，只消重檢八年前的長沙報紙的副刊，便可以看到令人滿意的記錄。

可是，快十年了，水準的標尺，仍然停滯在那彷彿是冰結了的點限上。

當然，我不敢深望文藝作者及其作品的地位，並和能夠像英美，蘇聯那樣地受社會的重視和政府的重視，但是，無論如何不應再嚀，新文藝如何不應說，而應加以冷淡的裝飾，而應該讓有志於文藝寫作的青年們，在和諧的氛圍中，健全地成長！

在外地報紙的長沙通訊裏，時常看到「長沙無文化」這類句子，固然，這樣武斷的寫法決非定論或公論，但是，且今日長沙文藝界的低潮，卻是不可否認的事實。

够炙熱地走過「火宮殿」之類的地方，又聽見那麼一羣壯年的，青年的知識份子，偷然地在那嘈雜的 [illegible]

[illegible]

小福特剪影（下）

柏克

艾塞爾之死

[illegible]

小福特的前途

[illegible]

（錄自「生活」）

永遠走不完的中國人

[illegible]

信不信由你

綱無絲選譯

[illegible]

蘇聯兒童劇院

英 丹挪·列文著　連鼎元翻譯

當我於一九三八年離開莫斯科時，我在蘇聯已經有二十三個兒童劇院，但當我在一九三三年到那兒時，才不過有三四個而已。這種劇院發達的十分快，普設蘇聯各地，我相信從到如今，大約有好幾百個了。這些劇院當中，也有很多的現在專門爲小孩子們而看備的，例如中央莫斯科劇院，以往用作第二藝術劇院，是一個規模相當大的劇院。但其他多屬小巧方便，有些還是特別的建築，所有座位都排列得使每一個小孩能够看到舞台十分清楚。當局的目的，是要使這些劇院，在可能範圍內做盡成爲真正的劇院，其實這些是專爲兒童而設的。全部裝飾得能够吸引兒童的注意力，並用明亮霧麗的各種彩色點綴，有時也許認爲太古老了。

小孩子們要進普通一般的劇院，須付二便士或三便士的代價，這的確是他們所不能付的。兒童劇院的財政由教育委員會負擔，因爲這是教育劇的一部份。所有戲劇是按照年齡分組而大不同，演給年紀小的孩子看的，多是神仙的故事，或是冒險的故事，或是探險的故事。但是這些戲劇的背影，均有正確的意識存在，例如「黑人與猴子」一劇，它的意識是要使小孩子對於黑人有同情心；又如「木偶奇遇記」一劇，給孩子們以冒險的思想，而同時又有一個娛樂的感覺。年紀稍爲大些的小孩，需要的劇，往往是有關於兒童時代常常發生的較爲明確的問題，例如學校的問題，以及幼年時的困難等等。所以有很多的劇關於歷史上的大事，關於英雄主義，關於早先一般流浪者與孤兒如何受感化，關於別的地方的兒童以及他們生活中面對的問題。在這些戲劇當中，很多是文學名著，但有些是專爲小孩子而寫作的。

演員們是由競爭的方法，很嚴重地挑選而來。他們多是成年人，但他們在舞上要表演像小孩子，不但須有大的表演能力，而且須有強大創造的才能，和了解兒童意志的才能。劇院裏有許多受過訓練的職員，常常給演員們講演兒童心理學。在那樣指導之下，演員相當成功，往往使一個成年人忘記了在舞台上表演的並不是小孩子。另外在預演時，由六個小學校裏各邀約了十幾個兒童，這五，六十個小觀衆參觀預演後，演員們和他們討論那一本劇，並讓他們辯論。這樣演員們能够取得兒童們一個廣大的同意的意見，且能根據這個意見，修改劇本。

劇院裏文化工作者，構成演員與小孩子另一個聯繫。那些工作者，在開幕以前來到劇院，要小孩子們寫信或給圖給劇院或者寫點故事有關於他們對於該劇的任何感想。這些文字或圖畫貼在遊樂廊或酒排間上，在休息期間，觀衆均可走往參觀，幾百幾千封的信由兒童們寄給劇院。

即是寫作者也與兒童有聯繫，寫作本劃各校去演講他們的工作，並與小孩子們討論：他們請兒童們建議那一種戲劇是兒童所需要的，以及他們喜歡什麼題目。這些劇作旅行全國各地，研究各民族少數差異之點，俾能寫作有正確地方色彩與有正確背影的劇本。

觀衆都被鼓勵變成非常活潑，尤其是年輕的。在開幕以前，兒童劇院時常在舞台上表演許多娛樂遊戲，鼓勵小孩參加或者有一種謎語讓小孩猜答。我有一次到過莫斯科兒童劇院看「金的鑰匙」這是一本和「木偶奇遇記」具有同一意義的劇；它是表演一個受人虐待者小孩子們對於正在正在開演的劇，寄以極大興趣，當演至那個惡棍虐待那個可憐的小傀儡，要他做點事情時、小孩子們不高興極了，便從他們座位跳起來、並大聲叫着「不要演下去」。這表示他們是怎樣地來領會神於表演的東西。往往劇中人物要向小孩子們發問「我們可不可以這樣演？」而小孩子要答復「是」或「不」。

在夏季當小孩子們離開都會時這些劇院常常關門。一般演員出外旅行，並在鄉村或小鎮裏，如果有一個劇院，或是有俱樂部，他們便演最好的劇來表演。他們也到各大醫院，給盲啞兒童表演特備的戲。再者他們有許多小隊，夏季時在公園裏和廣場上表演。

他們演技的標準，高於我在任何地方所見的。小孩子們在這些劇院裏，的確過很好的時間。他們全是感覺得像在家裏一樣。在休息期間，他們走進遊樂廊或酒排間，坐下談話，並吃一點飲食，有些小孩則在走廊上下跑動，或從欄杆小柱上面滑下來。這是他們自己的劇院，他們自己的世界，他們很會使用這些劇院，而且極會享受一切。